ACADEMIA 4'33"

4'33"

música contemporánea
y artes escénicas

#MÚSICA

Seminario

EL MAPA DE MACIUNAS

Martín Bauer

MAYO, jueves 13, 20 y 27

En colaboración con

CAJANEGRA EDITORA

Una historia de influencias

Un recorrido a través de los pioneros del arte experimental haciendo foco en la obra de John Cage, su proyección y su influencia.

El objetivo de este seminario es una presentación amplia de la obra de John Cage y el efecto de su influencia en el arte contemporáneo actual.

La herramienta bajo la que se expondrá la obra de Cage la propicia el diagrama con el que George Maciunas mapeó a principios de los '70 la historia del arte contemporáneo y experimental, desde sus orígenes hasta ese momento.

Creado para apuntalar y enmarcar el movimiento que él había fundado -FLUXUS- resultó también un formidable método de anális para pensar de un modo exaustivo las vanguardias históricas y sus derivados.

En ese esquema la figura de John Cage se destaca notablemente, ocupando un protagonismo central. Sobre las razones y las consecuencias de ese protagonismo, trabajaremos en este seminario.

Contenidos mínimos del seminario

■ El concepto de arte expandido: Análisis del Diagrama de Artes Expandidas de George Maciunas visto como herramienta para trazar influencias históricas, estéticas, generacionales y personales. ■ Escritos teóricos sobre arte contemporáneo de César Aira y Oscar Masotta. Grandes influencias del arte de mitad de siglo XX: Marcel Duchamp, Gertrude Stein, el colectivo FLUXUS, y como gran faro, John Cage. ■ La obra del grupo FLUXUS y de sus principales artistas: George Maciunas, Yoko Ono, Joseph Beuys, Nam June Paik, Dick Higgins, Allan Kaprow, La Monte Young. ■ John Cage como artista transdisciplinario. Su obra: sus procedimientos e invenciones. ■ Sus precursores: Cowell, Varese, Schoenberg, Duchamp, Satie, Joyce, Artaud. ■ Sus colegas y amigos: Robert Rauschenberg, Merce Cunningham, David Tudor, Jasper Johns. ■ El sonido, piano preparado, el ruido, el silencio, el azar, la indeterminación, multiplicidad, la superposición, los primeros happenings, Black Mountain College, música experimental, piezas teatrales, piezas literarias, textos programáticos, performance, instalaciones, conferencias, la tecnología, el micrófono, las primeras computadoras, la radio, piezas radiofónicas, la duración, piezas número, el I-Ching, el budismo, el anarquismo, la micología, la ópera. ■ Sus principales obras y escritos teóricos.

MARTÍN BAUER es músico, compositor y gestor cultural. Dirige desde su creación en 2001 el programa Contemporáneo del Teatro Colón. Fue Director General y Artístico del Teatro Argentino de La Plata (2015-2019). Fue el creador y director del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín en sus primeras 20 temporadas (1997-2016). También dirigió el CETC - Centro de Experimentación del Teatro Colón (2002-2007) y fundó y dirigió el TACEC - Centro de Experimentación del Teatro Argentino de la Plata (2009-2013). Trabajando en los tres teatros públicos más importantes de la Argentina, su actividad modificó y enriqueció el panorama de la música y la ópera contemporáneo en su país, produciendo una cantidad importante de estrenos que significaron una enorme actualización y un importante estímulo para la formación de creadores, intérpretes y espectadores. Como compositor y director presentó sus obras en diversas salas y festivales en Argentina y el mundo. Obtuvo la beca DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) otorgada por el gobierno de Alemania y la distinción de Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia. Dicta clases y seminarios en Buenos Aires y el exterior, siendo invitado regular de la Universidad de las Artes de Berlín (UDK). Actualmente dirige la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF – Universidad Nacional de Tres de Febrero.