ACADEMIA 4'33"

4'33"
música contemporánea
y artes escénicas

#TEATRO

Seminario

LOS IMPRESCINDIBLES

Alejandro Tantanian

JULIO, jueves 15, 22 y 29

Una mirada desde el teatro a la obra musical de Bertolt Brecht

En su juventud, Bertolt Brecht deseaba convertirse en compositor. En su concepción poética, la música era un mecanismo poderoso para alcanzar el teatro reivindicativo, épico y provocador al que aspiraba. Lo prueba el hecho de que la totalidad de sus casi 600 obras llevan música. Algunas de ellas fueron inolvidables óperas. Bertolt Brecht, absolutamente claro en sus planteos y muy exigente en cuanto a sus expectativas, se asoció con compositores que estuvieron a su altura: fue el caso de Kurt Weill, Hans Eisler o Paul Dessau. ¿De qué se trató en cada caso esta asociación? Sus obras junto a Kurt Weill (*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *La ópera de los tres centavos* o *Mahagonny Songspiel*), tanto como la música de Hans Eisler que acompañó gran parte de su producción teatral, y la música que Paul Dessau compuso para *Madre Coraje* o *El círculo de tiza caucasiano*, representan distintos momentos de una obra que, transcurrido ya un tiempo, puede observarse como única, original y con una potencia, que honra las ideas que le dieron origen.

Alejandro Tantanian es director, autor, docente, actor y cantante. Ha participado en más de 60 festivales internacionales. Ganador de numerosos premios nacionales. Sus piezas han sido estrenadas en Argentina, Uruguay, Francia, Suiza, España, Italia, Bélgica, Austria y Alemania y han sido traducidas al inglés, francés, italiano y alemán.

En enero de 2010 fundó Panorama Sur: plataforma artística con sede en la ciudad de Buenos Aires desempeñándose como director artístico hasta el momento del cierre de la plataforma en agosto de 2019. Entre los años 2014 y 2016 fue Curador de Teatro del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Entre enero de 2017 y enero de 2020 se desempeñó como Director General y Artístico del TNA / Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes.

En Argentina: *Sagrado bosque de monstruos* concepto de Oria Puppo y Alejandro Tantanian (Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes, 2018); *Todas las canciones de amor* de Santiago Loza (Paseo La Plaza, 2016); *Beatrix Cenci* ópera de Alberto Ginastera (Teatro Colón, 2016); *Patricio Contreras dice Nicanor Parra* (2015); *Almas Ardientes de Santiago Loza* (2014); *El rastro* de Margo Glantz (2014); *Anything Goes* de Cole Porter (2013); *Nada del amor me produce envidia* de Santiago Loza (2013); *El don de la palabra* de Andrew Bovell (2013); *Cenizas* de Neil LaBute (2012); *Cliff* (acantilado) de Alberto Conejero (2012); *Las Islas* de Carlos Gamerro (2011); *Blackbird* de David Harrower (2011); *Luci mie traditrici* ópera de Salvatore Sciarrino (2011); *Los Sensuales* de Alejandro Tantanian (2008); *Cuchillos en gallinas* de David Harrower (2006); *Los*

Mansos de Alejandro Tantanian sobre *El idiota* de Dostoievski (2005); entre muchas otras.

En el exterior: En el Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italia): *Il peso del mondo nelle cose* (El peso del mundo en las cosas) de Alejandro Tantanian (2020) dirigida por Claudio Longhi en traducción de Davide Carnevali. En el Nationaltheater Mannheim, (Mannheim, Alemania): *Nie war der Schatten* (No hubo sombra igual) de Alejandro Tantanian (2012); *Die Dreigroschenoper* de Kurt Weill & Bertolt Brecht (2010); *Amerika* adaptación de Alejandro Tantanian de la novela homónima de Franz Kafka (2009) y La libertad (Freiheit) de Ariel Farace, Martín Tufró & Alejandro Tantanian (2007); *Instante* ópera de Oscar Strasnoy con libreto de Alejandro Tantanian (París, Francia, 2008); *Romeo und Julia* versión de Alejandro Tantanian sobre la obra de William Shakespeare, Luzerner Theater (Lucerna, Suiza, 2006); *La Gabbia* ópera de Tiziano Manca con libreto de Alejandro Tantanian, Opera de Lille (Lille, Francia, 2004); *Muñequita o juremos con gloria morir* de Alejandro Tantanian dirigida por Matthias Langhoff, Théâtre National de Toulouse - TNT (Toulouse, Francia, 2003); entre otras.